

Teatro Español
Siglos XVI y XVII

¡Si!... la cima de nuestro arte dramático son esas dos centurias, que aunque esquemáticamente, pudisteis apreciar, con sus ejemplos dramáticos más esenciales.

Después, imitación, decadencia, confusionalismo; igual que la política española de entonces;

— porque como acertadamente ha dicho Antonio Almagro en su estudio sobre "lo español en la H^a y el Arte"

... "Si todavía los tercios hispanicos brillan contra

2

los protestantes alemanes
en la batalla de la Montaña
Blanca y al de el ejército
de Adolfo de Suevo en
Nordlingen; la batalla
de Roproy en 1643 se encarga
de cerrar toda esperanza
ya que los nacionalismo
egalistas y la burguesía
nos piden el respeto
y todos se vuelven contra
ese quijotismo de pretender
una paz a pueblos en
ese momento con mentalidad
inferior. en esos momentos...
Y así coincidiendo con la
cima calderoniana y
el virado de Carlos II el

hechizado nuestro (3
pueblo busca un aislamiento
y se desentiende de las
intrigas de partidos y
favoritos de esos pueblos
que con tanta saña
atacaron al hero caido.
Francia, Austria. Baviera...

Sin embargo nuestro
ideal dramático influye
ese a espíritus forcidos
en los franceses, alemanes,
e italianos; y esto es
así porque en los siglos
XVI y XVII nuestro teatro
se adorna de la grandiosidad
de la emoción de la grandiosidad
y aunque diste de el

equilibrio grecolatino es (4)
inmensa su riqueza y
colorido. De el gigantesco
conjunto en donde se
mezclan dramas y autos
por millares junto al
teatro aventurero y galante
nos da el torrente dramático
que los países enemigos
de lo hispanico supieron
recoger en provecho propio.
Y tan cierta es nuestra
afirmación que ahí está
todo el Romanticismo
europeo ~~en su origen~~
irremovible, denunciando
a los claros su influencia
hispanica ...

Siglo ~~XVIII~~

Decadencia del arte
dramático español.

Neoclasicismo.

— + —

Esencialmente existen dos
palabras para diferenciar
el barroco del neoclásico.
La primera es pasión.

La segunda ponderación.

En la primera como ejemplo
tenemos, para señalar la
distancia a Velázquez, Felice
Shakespeare, Lope Calderón
Bach y en la segunda
Watteau, Mozart, Voltaire
Mozzini. Es decir

el siglo XVIII es un 6
siglo de aparición en donde
el criticismo es una ~~apariencia~~
manera de ser que camina
envuelto en las formas y
maneras de quien es la
dueña política del siglo: Francia
En definitiva para establecer
la distancia auténtica,
lo barroco es el fondo.
lo neoclásico la forma.
Ser o parecer he aquí
la cuestión cambiando la
palabra "espíriana" o
sea que el neoclásico
va muy bien, pero
que muy bien, a los
espíritus frívolos a los
que prefieren un buen aparentar

En el aspecto dramático 7
y en su realización la
pregunta que podemos hacernos
es la de que todo un
pasado creamos, mejor
dicho creanísimo, puesto
que Calderón todavía influye,
esplendoroso, lleno de
vitalidad, pasa directamente
a el neoclásico a esta
forma en donde la
fuerza de la verdad
se diluye, se desvirtúa,
¿por qué?: sencillamente,
por agotamiento, por
impotencia, por un
causario tan grande
como el que le produce.

u un deportista haber (8
llegado a la meta ~~—~~ ~~—~~
~~encontrar~~ sin fuerza para
seguir, ~~continuar~~ con el
quisio escito en el acto.
En los comienzos de este
siglo se puede afirmar que
apenas ocurrió nada en
la escena española. Sin
embargo murió Calderón
aun ya en batallas, ya
que el olvido ~~de~~
^{Fray Benito Jerónimo}
Feljó adaptó al género
sacramental la comedia
mitológica "La estatua
de Prometeo"; se editan
los autos sacramentales
e incluso Antonio de Zamora
(1660-1728) a más de componer

obras originales acierta en (9
una versión del D. Juan "en
el título " No hay plazo que
no se cumpla y el convidado
de Piedra" en donde se
adelanta a Jovilla en la posibilidad
de que D. Juan se salve. Sin
embargo todo es inútil.

Luzán, Torres de Villanueva, Isla
Fajardo etc... son capitanes
para devolver lo antiguo,
sin crear y si oficiando ideas
teorias, teorias nada más
y lo más asombroso cuando
la famosa cedula de Carlos III
prohibió los autos sacramentales
los dramaturgos? se regocijaron
y no digamos del clero que
pretendían trasladar de los
corrales a los templos los
autos que pudieran salvarse

ya que el teatro era la ⁽¹⁰⁾
causa del desastre moral y
material de la época: e incluso
hombres de talento, como el padre
Calatayud atacaron el arte
dramático, culminando con el
triunfo del obispo de Orihuela
(1777) que consiguió demoler el
"corral" de la ciudad. Como
es lógico el teatro también
tuvo sus defensores y precisamente
entre el clero ya que los
comediantes era lógico que
protestaran y así el prior
del convento de S. Juan de Dios
de Cádiz y el padre Gaspar
de Villarroel pidieron autorización
para representar en sus
conventos.

Surgen las traducciones y así
Racine, Molière, Corneille,
Shakespeare (Hamlet) por Leandro

(*) Una observación interesante es que por lo general cualquier artística con condiciones lógicas e incluso extraordinarias ha necesitado un mecenazgo para destacar. Bien es verdad que a veces su prestigio artístico sufre ya que tienen que realizar actos en beneficio de sus protectores mas bien lindando con el celostinaje o guarda espaldas aunque fuese con la sátira, ~~así como~~ más peligrosa ^{a veces} que la espada ~~realmente~~.

Con esto es necesario no rasgarse las vestiduras actualmente cuando una casa de aparatos de radio o jabón o pasta para sopa patrocinan cualquier artística o actividad dramática.

F. Moratin, Iriarte, Fajardo
de los italianos Alfieri y
curiosa, el castigo sainetero
D. Ramon de la Cruz fue uno de los
mas partidarios de la importacion
de comedias

El pueblo no gusto nunca
de esta exageracion y
anhelo y amó su Teatro Nacional
por lo tanto el lema de los
que no queriam esto, lo antiguo
solo sirvió en 'realidad'
para que hubiera escusas tantas
escusas publico y la logica
miseria para los interpretes;

2 Autores ^{"Una limosna por Dios para..."} for la base de
este siglo D. Ramon de la Cruz,
D. Leandro F. Moratin.



D. Ramon de la Cruz (1731-1794)
madrileno, protegido del Duque de Alba

funcionario (escribiente de (12
Contaduría (de Penas de la Cámara)
Su empieza dramático es el
normal de los de su época o
sea traductor y adaptador. Voltaire
Moliere, Racine... no se
distinguen ~~en~~ mas que por
su osadía en este aspecto
y solo cuando se apoya en
lo nacional mas acortadamente
en Lojse de Rueda escribe
unas piezas breves y satiricas
con verdadero ingenio; los
sainetes, su escenario es Madrid
y dentro de la ciudad los
barrios populares, Rastro, Cebada
Atocha, P^o Mayor.

La niña desganada
las viejas rebeldes
los petimetres
los estudiantes... en fin si
atendamos a lo que ya ~~tantas~~
hemos dicho tantas veces

debe

o sea el de) que, el dramaturgo
encarizase en el pueblo a [13]
ofrecer tanto sus bondades como
sus defectos y al escribir lo que
le dicta la verdad que viene
y cuando se inventa al autor
nacional: su teatro en este
aspecto es documento histórico
y es la fuente definitiva
de esa historia externa del XVIII

Mas de 300 jinetes

El muñeco

Los preciosos ridículos

La Pradera S. J. Sidro

El Petimetre

El maestro de ronder

est. e. d.

Se le ha llamado el Sope del

XVIII - ¡ Buena! ... Nosotros siempre

fui apasionados

(escena maestro de ronder)

remítase al libro en est. e. d.

Leandro F. de Moratín (1760-1828)

hijo de comediógrafo Nicolás F. Moratín

y único de los cuatro humanos 74
que destacó: ~~que destacó~~
viajó por España, Francia, Inglaterra
Italia

Valbuena Prat dice que
al pertenecer Moratin a la época
de Beethoven y Goya sustentismo
ha de estar impregnado de
de artistas románticos aunque
esté más con el músico que es
más de su época.

Lo que intenta Moratin ya en
prosa o en verso con su teatro
es demostrar que España posee
elementos de sobra para
exaltar la comedia sin injetos
extrangeros y sobretudo que el
arte dramático posee unas reglas
fixas imposibles de desconocer
y decir una arquitectura
como hoy se denomina a la

técnica: El documento mas (15)
importante y que abona
esto es sus "origenes del
teatro Español"

* El viejo y la niña

* El favor

* La mozigata

* La comedia nueva o el café

* El sí de las niñas

5 auténticas obras de oro de Ley.

"El sí de las niñas" es su obra
mas bella y acabada. Técnicamente

Se estrenó 24-7-1806 y fue
un éxito pese a estar preparado
un pateo. Se ajusta a la
ley de las 3 unidades.

Lugar - Posada Alcalá de Henares
Tiempo - 7 tarde u 5 madrugada
Acción - Una deliciosa situación
en donde la feminidad

de D^{na} Paquita es tratable (16
entregar ciertamente a el rejete D. Diego
pero el enamorado Carlos se lleva
la palma ya que el escismo
de los padres queda mal trecho
y el final que hoy diriamos con
la solucionada. Dijo que se sacrificia
en favor de la juventud.

La accion es airosa y se
sostiene y los tipos son simpaticos
En fin el "Si..." ya es obra
que da rango universal al
decadente teatro del XVIII y
que es base del teatro de
costumbres que inicia en
el XIX Breton de los Hereros.

Escuchemos
la escena VIII del

tercer acto entre D^{na} Francisca
y D. Diego

D. Diego — ¿Usted no habrá dormido bien esta noche?

D. Francisca — No señor, ¡y usted?

D. Diego — Tampoco.

D. Francisca — Ha hecho demasiado calor.

D. Diego — ¿Está V^{ta} desazonada?

D. F^{ca} — alguna cosa.

D. Diego — ¡O me siente V^{ta}?

D. F^{ca} — No es nada... Así un poco de nada... no tengo nada

D. Diego — Algo será; porque la veo a V^{ta} muy abatida, llorosa, inquieta. ¿Qué tiene V^{ta} Paquita?

Piensa Vt que no tendré' mucho gusto en hallar ocasiones de complacerla.

D Fca - Ya lo sé

D Diego - ¡ pues como sabiendo que tiene Vt un amigo no desahoga con él su corazón?

D Fca - Porque eso mismo me obliga a callar.

D Diego - Hablemos sin rodeos sin disimulaciones. Dígame Vt ¡ No es cierto que Vt vivía con algo de repugnancia este casamiento que se propone, ¡ Cuanto va que si lo dejara a usted entera libertad

para la eleccion, no se casaria conmigo?

D F^{ca} ni con otros

D Diego - ¡Y he de creer, por dicha, que conserve V^{ta} tanta inclinacion al retiro en que se ha criado que prefiera la austeridad del convento a una vida más...

D F^{ca} Tampoco ~~quiero~~, no señor...

D Diego - Usted no se halla inclinada al estado religioso Pues; que llanto es ese! De donde nace esa frivolidad ¡Son estas las señales de quererme a mi, de

20

casarse quotosá conmigo
dentro de pocos dias? ¡ Se
anuncian así la alegría y
el amor?

D. Fca — Haré lo que mi
Madre me mande y me
Casaré con V^a

D. Diego — ¿ y después Paquita?

D. Fca — un mientras me dure
la vida seré mujer de bien

D. Diego — Bien está. Una
vez que no hay nada
que decir, hoy llegaremos
a Madrid y dentro de
ocho dias será ~~V^a~~ mi mujer

21

D. F^{ca} — y daré gusto a mi madre.

Diego — Y vivirá ~~la~~ infeliz.

He aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama educar bien a una niña, enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con perfida disimulación. Las juzgas honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentar.

Todo se les permite menos la sinceridad; y se llama excelente educación, la que

inspira en ellas el temor,
la astucia y el silencio
de un esclavo. . . .

— 7 —