

Promociones dramáticas

Continuamente escuchamos voces autorizadas que claman por la salvación de nuestra dramática, en realidad, el problema del teatro y su comunicación siempre ha estado en eso, en la dificultad de hacer ~~promociones~~ de sacar del inmovilismo a un público adormecido cuando no divorciado con lo que se le ofrece a través del prisma del escenario.

En estos últimos treinta años largos o mejor dicho desde los años 20 al 30 un adelantado en realización, Martiney Sierra dio la clave en el ~~teatro~~ teatro modernista al airear con sus atrevidas realizaciones el pensamiento de autores españoles nuevos y los extranjeros más importantes, la plástica fue con la luminotécnica y una sabia emisión de voz lo que sorprendió y señaló la continuidad

2

Después surge con su "Barraca"
fluch con la T.E.H. Los clubs,
amateur, los Teatros Universitarios
Los Teatros de Cámara y ensayo
han sido los renovadores, los
adelantados a la síntesis de
belleza que es el teatro. y han
sido estos grupos y sus realizadores
los que unas veces con acierto, las
más y otra con la repulsa de
conformistas o juvenes ancianos
los que han ofrecido en forma
de juego ^{en juego} que al ser por la
técnica y el arte todo un lado
de la cultura humana según Ortega
ha creado sus formulas jerarquizadas
de las menos perfectas a las más perfectas
~~los que mantenga viva esta eterna forma~~
Actualmente existe