

# Mimica 1

La mimica es el arte del silencio,  
faceta del teatro en que el  
interprete cuenta para su  
comunicacion con el gesto,

una actitud, una expresion, o  
un movimiento sabiamente  
realizado nos adentra en  
un mundo de seres y de objetos  
inesistentes

La mimica se divide en Pantomima  
Mimo-drama, Mimo-trafico

Pantomima es un arte puro, sus  
personajes son simples, sencillos,  
sin problemas psicologicos  
(en los personajes definidos  
de la comedia del arte)

Mimica 2

o los del cine mudo con su propia personalidad ya manifestada, el villano, el bueno, el gracioso. En realidad todos los personajes aparecen caricaturizados.

Mimo-drama Aquí ya existe una acción dramática a igual que sucede en el auténtico teatro en donde la palabra es esencia armonizada con el gesto. Ahora bien la sensación dramática es resuelta solo con el gesto. En realidad tanto en Mimo-drama como en Mimo Flegia

## Mimo 3

su rasgo en esencia es una  
forma con argumento

Lo que sucede es que en el  
mimo bajico se muestra  
al hombre rodeado o  
mejor dicho acusado con  
los problemas que le involucra  
y así aquí su gesto adquiere  
la forma de gímbolo a  
diferencia de la pantomima  
en donde ese gesto es solo  
señal o sea que en  
el mimo drama el gesto  
se humaniza al presentar  
al hombre en sus vivencias  
más profundas

Mimicry

Marcel Marceau en realidad  
es el creador contemporáneo  
y después lo acompañó  
Argentina de Mimicry con  
Igor Serdunich, Eduardo  
Herzida, y Roberto Escobar

Condiciones imprescindibles para  
un buen mimo -

Control del cuerpo  
expresividad grande  
gimnástica rítmica

Imaginación

gracia

fermosura

Sentimiento