

## Escenografía

El teatro griego constaba de un espacio en círculo en cuyo centro estaba la estatua de Dionisio y en donde actuaba el coro y se realizaban las danzas; el hemicíclio ~~era~~ constituido por gradas para que se sentasen los espectadores. Existía después una forja de un metro circunferencia de altura que constituía el proscenio donde actuaban los intérpretes. Detrás de este proscenio estaba lo que podríamos decir la escena propiamente dicha, que tenía tres puertas. Colocándose a ambos lados las decoraciones que representaban calles, árboles, jardines, casas, etc. Más tarde se introdujo una modificación al proscenio y fue la de unos bastidores de fase triangular ~~que~~ con los que se podía cambiar el decorado tres veces. Las estructuras que se usaron en Occidente al partir de Grecia que fue relativamente sencilla y más sencilla.

en Roma representaban  
de palacios e Templos y aun  
en la edad media servia de  
fondo la fachada de ~~el templo~~  
cuando la representacion fuo que  
salia al exterior

Al perfeccionarse la pintura en la  
epoca del Renacimiento se empezaron  
a utilizar decoraciones pintadas e.  
incluso para dar profundidad en  
los telones se utiliza la perspectiva  
~~manera~~. En el esplendor de la  
opera se llego a una escenografia  
verdaderamente complicada y sumptuosa.

Mas tarde en el evidente deseo de  
crear una realidad en el drama  
se llega a una escenografia en donde  
se cuidan al ~~maximo~~ maximo los  
detalles de la escena, muebles, libros  
accesorios y hasta el plano descriptivo  
de la habitacion y su ambiente. El  
director en realidad no necesita mas  
que buen gusto para ordenar lo que  
de antemano se le fija. Contraste grande  
con los ojos de la antiguedad y los  
Isabelinas en donde solo se

indica de manera escueta el lugar <sup>3</sup>  
de la acción

Actualmente el escenógrafo en los <sup>38</sup>  
recursos de la luz y su proyección  
así como los escenarios giratorios de  
ascensores o discos giratorios puede  
jugar en la auditoria tanto en el  
realismo máximo como en  
el simbolismo para sugerir al  
espectador lo que debería de ser.  
El conflicto puede estar cuando quiere  
recrear en frente del director y  
hacer de utilizar un continente formal  
que ~~ahorra~~ ahorra el texto de  
la obra y la palabra del  
intérprete se pierda entre papeles,  
maderas y muebles o luces  
que distraigan la imaginación del  
espectador. No hay que olvidar en  
definitiva que toda la plástica es  
necesaria pero no imprescindible ya  
que una buena comedia en un escenario  
desnudo es suficiente para que el  
público se emocione y la haga propia.