

El lenguaje 1

El lenguaje generalmente está considerado como el instrumento o forma que el hombre ha creado para comunicarse con sus semejantes y al fin como único fin la comunicación nos encontramos que es un producto social.

† Es indudable que el lenguaje tiene profundas raíces que suele llevar a lo más recóndito de el espíritu de un pueblo en nosotros encontramos la ~~prosa~~ de Miguel de Cervantes tiene esencialmente ~~de~~ un fuerte calor de humanidad y un amor decidido a lo concreto y es el quien hace que nuestro lenguaje, puesto ~~idionma~~ avane con fuerza civilizadora. Acertadamente

dice el erudito Martin Alonso que
hay que contribuir a la cultura neoclásica
y a la renovación corvantina pero
no quedarse en el recuerdo sino
en una continua construcción
y así hay que poner en ebullición
nuestro lenguaje, el de cada uno,
hay que avanzar para que el pasado
sea un estímulo no un fin,
un término. Hay que hacer un
idioma de una manera continua
y luego atestiguar en ese continuo
avance para ver que nos sirva
que se añada de verdad a ese
'credito esencial renacentista'.

Perfeccionar el lenguaje, de
una manera viva, tenaz insistente.
Hay el arte, la nueva
industria artística busca

El primer plano es una
penebra directa ya que nos
acercas a la base al
ritmo más superficial,
si superficial de lo
más profundo.

En la medida que el film
puede transmitir una idea
se puede sacar la conclusión
de que a través de ese medio
comunicativo de la imagen es
en definitiva un lenguaje.

Si en la pintura,
arquitectura no se habla de
lenguaje, si se hace
en la música por ejemplo
y esto nos lleva a que
consideremos que ambos
la música y el cine

son artes de tiempo, ^{el lenguaje} y
son artes de tiempo ya que
al decir lenguaje se supone
un desarrollo temporal
de sonido o de signos.
Aunque el cine sea más
apto para contar una
historia que la música.

Benedetto Croce aunque
no se refiere de una
manera directa al cine
en su "Estética como ciencia
de la expresión lingüística
general" apodta la idea de
que estética y lingüística
son una misma cosa y
dice "Para que la lingüística
fuese una ciencia diferente
de la estética no debería

15

tener por objeto la expresión
que es el hecho estético mismo,
pues es superfluo demostrar
que el lenguaje es expresión.
Siempre es posible reducir
las cuestiones científicas de
la lingüística a un fórmula
estética. Filosofía del lenguaje
y Filosofía del arte son una
misma cosa. Entonces
creemos que se puede
aplicar este punto de
vista al cine, porque
como lenguaje y arte
forma parte de la misma
ciencia.

La esencial cualidad de
toda obra artística es ser

y luego significar;
 Unidas, mejor dicho
 armonizadas daran la
 obra esencialmente artistica
 cinematografica.

Claro es que las peliculas
 dotadas de ser son escasas en
 su conjunto y los realizadores
 suelen confundir el
 esteticismo de diversas
 maneras; unos expresan
~~un~~ en el cine lenguaje
 un dominio sobre el cine-ser
 y donde exponen ideas que
 no encuentran una maestria
 o confundir vitalidad a
 lo que pretenden. Falta
 algo esencial en esas
 peliculas ese algo

que en realidad no hay
forma de definir ⁷ y que
a pesar de ser todo correcto
en los elementos que
constituyen el film, falta
lo principal, ¿qu es?
En definitiva hay mil
formas de relatar una
tragedia, una desesperanza
pero a pocos les está
reservado la Poesia de
su comunicacion. He aqui
la clave del lenguaje artistico
en el cinematografo, el
elemento poetico. Porque
si el cine es un instrumento

maravilloso que nos introduce⁸
en los seres, ver un más
allá de las cosas, no son
las imágenes en definitiva
las que hacen el fin como
dice Abel Gance sino
el alma de esa imagen
y para reafirmar esta
afirmación Epstein dice
"El cine es el más poderoso
medio de la poesía, el
medio más real de lo
irreal - - -"

En definitiva el lenguaje
cinematográfico es la

expresion de un arte realista (9)
llorado, elevado mejor dicho
por la poesia a esa idealidad
a esa sensacion espiritual
de toda manifestacion
artística

— x —