

El Autor

9
18

Si nada de lo que dice el actor es real sino farsa y el espectador lo recibe a conciencia de que su papel es el de hipocritario que decía Ortega. ¿Qué es el quediopara
que el actor actue y se deje ver?

Indudablemente el autor ya que este con su invención, con su fantasía nos hace ver, oír q. nos acerca a un mundo que parece real pero que no se puede entender mas que como una fantasmagoría una irrealidad.

Si la vida es algo que nos ha sido un gueto, no elijide y que sin embargo tenemos que construirla nosotros. hacer nuestra propia existencia, es indudable que en esa vida de la farsa, ~~el actor~~ del fundamento

del teatro el autor nos impone¹²
aunque la hagamos propia otra vida
reflejo de la propia o de la de
los demás pero siempre irrealmente
como decía, en farsa.

El hombre o sea el autor es
~~de~~ una dimensión sorprendente porque
nos ofrece aunque solo en
forma de diversión algo vital que
nos hace evadirnos en forma de
fuerza o seriamos de la realidad
del ~~reino~~ mundo en que se vive. He
aquí que el autor es una de
las piezas fundamentales de la
cultura de un pueblo o el reflejo
de su situación social y política.
Y si él nos ayuda en la angustia
o en el peso quehacer diario

3
le cabe la mayor gloria si cumple
su misión y la mayor responsabilidad
si deja de hacerlo.

El teatro se disfraza, con el elemento
poético; a los pueblos siempre les ha
atraído esta forma del espíritu
se adentra en mas facilidad en
la irrealidad por esto algunos autores
han llegado a definir el teatro ^{gloria} como
«La poesía que se hace humana; la
poesía que se levanta del libro y
se hace humana, y al hacerse
habla y grita, llora y se desespera.
El teatro necesita que los personajes
que aparezcan en la escena lleven
un traje de poesía y al mismo
tiempo que se les vean los huesos
y la sangre.
Han de ser tan humanos
tan horrorosamente trágicos y ligados

a la vida y al día con una ^{La}
fuerza tal que muestre sus traiciones,
que se aprecien sus olores y que salga
a los labios toda la valentía de sus
palabras llenas de asco o de amor. ➤

He aquí una definición de forma, que
~~esencial~~ es el realismo poético,
esencial ~~en~~ la forma y la síntesis
de el Teatro del sor. viviente.

El autor debe, a mi entender, manejar
esta fórmula sea el género que
cultive porque siempre sera el
medio más directo de atraer al
espectador y sumergirlo en la
irrealidad por el deseada.

Si actualmente la relación del actor
con el director es de subordinación
de aquel a este. en el autor
se plantea otro problema en el
montaje de la obra. Es el
caso de que el autor viva, este

: debe de mantener con el director (5)
: una auténtica colaboración. Si el
autor no viene y más aun es un
clásico ~~su real~~ entonces se puede, en
realización, recrear e incluso en
la adaptación de continuos hacer mas
comprensivo el mensaje del autor
dándole la valoración de la inquietud
del momento

"Existen autores que no quieren *
colaboración de técnicos en la
puesta en escena de sus obras,
ya que ellos crearon la farsa y
por lo tanto saben de memoria las
reacciones de sus personajes y la
acción en que se desenvuelven. Esta
manera, dictatorial si se quiere,
en realización no está en su
punto. Cierro, en el equilibrio del
espectáculo; ya que cegado por
la pasión de los oradores que oren
estas quedan desbordados, sublevarse

(6)
y no admitir que más tarde
El espectador los rechazaría por
no considerarlos propios y factibles
de superjirle en la irrealidad
volvamos a insistir con descada.

El autor habla a su tiempo y para
el tiempo; ~~pero~~ el autor debe
de ser permanente, vanguardista en
el día y absequible a la colaboración
de los tecnicos Directo, actor, plástico,
porque este es el ropage carque debe
vestir a sus oriaturos que no olvidemos
nunca con aparencia de una
realidad humana, vital.