

El autor dramático 17

Si nada de lo que dice el actor, lo que interpreta, es real sino farsa y el espectador lo recibe a conciencia de que su papel es el de hiperpasivo que decía Ortega y Gasset, ¿cuál es el medio para que el actor actúe y se deje ver? Indudablemente el "autor", ya que este con su invención con ~~su~~ fantasía nos hace ver, oír y nos acerca a un mundo que parece real pero que no

se puede entender L2
mas que como una fantas-
magoria, una irrealidad.

Si la vida es algo que nos
ha sido impuesto, no elegida
y que sin embargo tenemos
que construir la nosotros hacer
nuestra propia existencia,
es indudable que en esa
vida del fundamento del
teatro, el autor nos impone,
aunque la hagamos propia
otra vida reflejo de uno
o de los demas pero siempre
de una forma irreal,
en farsa.

El hombre, o sea el autor

es de una dimensión 3
sorprendente. porque suele
ofrecernos aunque solo en
forma de diversion algo
vital que nos hace olvidar
en forma de broma,
o seriamente, de la realidad
del tiempo en que se vivimos.
He aqui que el autor es una
de las piezas fundamentales
de la cultura de un pueblo
o el reflejo de su situacion
social y politica; y
si el nos ayuda en
la angustia o en el
genio quehacer diario
le cabe la mayor gloria
si cumple su mision y

la mayor pena si deja (4)
de hacerlo

El teatro se disfraza con
el elemento poético; a los
pueblos siempre les ha atraído
esa forma del espíritu
se adentra con más facilidad
en la irrealidad por esto
algunos autores han llegado
a definir el teatro como

"La poesía que se hace
humana, la poesía que se
levanta del libro y se
hace humana y al
hacerse habla y grita,
llora y se desahoga."

El teatro necesita que los
personajes que aparecen

en la escena Meran (5
un traje de soldado y al
mismo tiempo que se
les vean los huesos y
la sangre.

Han de ser tan
humanos, tan horrorosamente
frágiles y lípidos a la vida y
al día con una fuerza
tal, que muestren sus traiciones
que se aprecien sus olores
y que salga a los labios toda
la valentía de sus palabras
llenas de asco o de amor. 77

He aquí una definición
de fuerza, que en definitiva
es el realismo poético
esencial en la farsa, y

la síntesis del teatro (6
del ser viviente.
El autor debe, a mi entender,
manejar esta fórmula
sea el género que active
porque siempre será el
medio más directo de
atraer al espectador y
sumergirlo en esa irrealidad
tanto deseada por el.

Si actualmente la
relación del autor con el
director es de subordinación
de aquel a este, en el
autor se plantea otro problema
en el montaje de una obra.
En el caso de que el autor
viva, este debe de mantener
una auténtica colaboración

con el director. Si el autor 7
no vive y más aun es un
clásico entonces se queda
en realización, recrear e
incluso en la adaptación
del contenido hacer
más comprensivo el
mensaje del autor dándole
la valorización de la inquietud
del momento.

Trájesen autores que no
quieran colaboración de
técnicos en la puesta
en escena de sus obras
ya que ellos crearon la
farsa y por lo tanto saben
de memoria la reacción de
sus personajes y la acción
en que se desenvuelven.
Esta manera, dictatorial

si se quiere, en la $\lfloor \phi$
realización no está en
su punto cierto en el
equilibrio del espectáculo.

Ya que ~~capach~~ ^(el autor) por la ~~pasim~~
~~de las~~ ~~criaturas~~, estos pueden
desbordarlo sublevarse

y no advertir que más tarde
el espectáculo los rechazaría
por no considerarlos propias
& factibles de sumergirle en
esa irrealidad volviendo a
insistir ~~son~~ deseada.

El autor habla a su tiempo
y para el tiempo, el
autor debe de ser ~~per~~ manente
vanguardista en el día
& abseguible a la

Colaboración de los técnicos,⁹
Director, actor, plástica,
porque en definitiva este
es el rozaje aunque debe
vestir a sus oraduras, que no
olvidemos nunca, son apariciones
de una realidad humana,
vital, pero necesariamente
con los 1^o dos postulados:
a) fórmula universal
b) dramática, o se ofrece
al espectador para que se
evada de sí mismo, una
obra o esta es un encontrarse
reconocerse, un si se quiere
examen de su vivir. Acaso
esta sea la la fórmula
dramática de menor éxito,
pero si es la may humana
Generalmente los

Autores de moda, del momento
prefieren el primer caso, da
más rendimiento, más
taquilla y por lo tanto
más popularidad. aunque
no aporta nada fundamental
en su tiempo en su
momento vital.

