

# Tirso de Molina y su Burlador...

Posteriores a Lope de Vega son autores destacados Guillen de Castro - Juan Perez Montalban - Luis Velez de Guevara - Antonio Moya de Arnescaia - Luis Quiñones de Benavente - Juan Ruiz de Alarcón - Fray Gabriel Teller (Tirso de Molina) y D. Pedro Calderon de la Barca.

Antes que ellos los gonfaloneros; los adelantados Lope de Rueda y Cervantes, más tarde el no va más, la Cima, Lope de Vega y

~~luego~~ luego mantener 120  
nuestra dramática en alto  
redondear ese siglo de  
oro de nuestras letras que  
abarca las dos centurias  
del XVI y XVII.....

Vayamos de menos a más.  
es decir de los que ~~se~~ sostienen  
con su personalidad a los  
otros dos que con Lope forman  
la gran trilogía - Tirso y Calderón

Guillermo de Castro (1569-1631)  
valenciano, autor de "El yndio  
Alarcos" Drama de gran fuerza  
poética, lleno de patetismo  
inspirado en el romancero. Y  
sobre todo de las dos comedias  
"Las mocedades del Cid" (12)  
Son el precedente inmediato  
de la obra de Corneille "Hid"

Juan Perez de Montalvan (1602-1638)  
La esencial actividad de este

21  
es su afición y continua defensa  
de la causa de Lope de  
quien fue gran amigo y  
dio causa que le lacareara  
bromerías satíricas de  
Quevedo. ~~Además~~ Los  
Cenáculos literarios, fue  
un cultivador de la sátira  
y crítica de café pero  
con talento....

Sus obras son dos, mejor dicho  
una dividida en dos partes  
"El gran Seneca de España"  
es histórica y tiene el  
defecto de una falta de  
técnica dramática, pero  
se disculpa el que no  
pudo adquirirla ya  
que murió joven..

Luis Velez de Buenvista 1579-  
1644

Fra natural de Leija. Fue  
elogiado por Cervantes, Quevedo

Ejemplo:

La luna de la sierra

Bostola (celestina)

Pascuala

y Lope de Vega que ya es decir.  
Sus obras se caracterizan por una gracia andaluza que alguien creo que Cervantes calificó de rumbo, fropel, boato y grandeza...

La seviana de la Vera.  
La luna de la Sierra  
y Reinar despues de morir.

Antonio Mira de Amescua  
(Guadix) 1575-1644

Andaluz Tambien Tiene una obra de la mayor importancia inspirada en la leyenda de S. Gil de Portugal, es una comedia fabra y se ha perdido por algunos escritores una especie de Funsto Español y "El esclavo del demonio"

Juan Ruiz de Alarcón 1581-1639

En nuestra literatura dramática

es un valor interesante. Su  
serenidad y estudio es lo  
que le hace destacar. En  
realidad es lo opuesto al  
carácter español de improvisación  
o de genio desbordado. Quizá

~~de carácter y lo que le hace~~ ~~que su amargura~~  
de carácter y lo que le hace  
diferenciarse tanto. Es el  
creador de la comedia moral y  
de carácter y hay que reconocer  
su modernidad, la profusión  
de el dialogo y la construcción  
de sus comedias pero siempre  
sin la genialidad y el aliento  
de muchos de sus contemporáneos

"Las paredes oyen"

"El examen de maridos"

y sobre ella "La verdad sospechosa"

Luis Quiñones de Benavente  
+ 1652

Es de Toledo y después de

(24)

Cervantes es el mejor de los entremesistas. Los escribe en verso rápido con una variedad de formas y una riqueza de costumbres y datos esenciales de la época. Se dice que escribió más de 300 aunque claro es que con 9 le bastó a Cervantes para ser el primero. Sin embargo algunos como "El Borracho" "Los Lavirianos" "Los Burlados" y "El Guardamonte" pueden compararse a cualquiera de ellos. ... Son todas sus obras una auténtica muestra de la sociedad de su tiempo.

Uno de los autores más importantes de este ciclo es Fray Gabriel Tellería (1584-1648) (Friso del Molina), quizás el más famoso de todos los que preceden después de José Menéndez y Celoso y después de Blanca de los Ríos llegaron a defender la tesis de que Friso era

~~La~~ la cima y Calderon (25  
la decadencia y. Indudablemente  
esta afirmacion es exagerada  
y el mismo Menendez y Pelayo  
se vio obligado a corregir  
más tarde su exagerada alabanza  
D<sup>a</sup> Blanca no dejó nunca  
y tan es así que los eruditos  
la llamaban cariñosamente  
"la novia de Tirso"...

Las comedias de Jay Gabriel no  
tienen excesivos recueros aunque  
si ingenio para repetirlos  
y que parezcan nuevos. Su  
técnica, arquitectura llaman  
ahora algunos a este oficio,  
está inspirada en la  
de Lope. ~~Lo~~ Lo más importante  
de la personalidad de este  
autor es el conjunto ya  
que historiador y cientista  
como indica Valbuena  
cultiva todos los generos.



Ejemplo dramático

(Hervoroso en palacio)

Magdalena frente

al tímulo Dionis

escena 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup> del 3<sup>er</sup> acto

La obra:

26

Autos

Costumbres

El Colmenero divino

El laberinto de Greta

D. Gil de las Calzas...

La Villana...

El Vergonzoso...

Comedias teológicas

El condenado por desconfiado

Comedias religiosas

La venganza de Tamar  
La mejor espiñadera  
Santa Juana

Historicas

La prudencia en la mujer  
Las quinas de Portugal

Legendarias

El burlador de Sevilla y convidado de piedra

# Tirso

ejemplo dramático

2º) La prudencia

3º) El Burlador

4º) El Vergonzoso en Balauis

Magdalena frente al

timido Diómis

acto tercero escena

6ª y 7ª

Uno de los recursos dramáticos <sup>27</sup>  
de Tirso es presentar en muchas  
de sus comedias a la mujer liviana  
y desenvuelta en contraste a la  
situación de inferioridad que supone  
un hombre limitado. En una de  
sus obras "La Prudencia en la mujer"  
reinos a la reina D. María de Molina  
llena de entereza enfrentarse con  
los nobles y esta vez no limitados  
o justos. Cito esta comedia  
como uno de los pocos casos  
en la dramática española en  
donde centra toda la acción en  
la madre. Agradecemos a Tirso  
poeta esta revalorización ejemplar  
considerada por Menéndez y Pelayo  
como la cima del teatro histórico  
español. (ejemplo dramático)  
Sin embargo el ~~ejemplo~~ ejemplo  
dramático que nos interesa es  
su "Burlador de Sevilla y  
Corridado de piedra"

En general cada nacion  
 ha concebido su D. Juan  
 sintetizandolo como un fantasma  
 que va por el mundo seguido  
 de mujeres. Carlos Baudelaire,  
 muy bien traducido por  
E. Marquina, nos resume en  
 estas versos la figura de  
 "El Burlador" en los Infiernos

↙  
 "Cuando bajó don Juan al subterráneo  
Labirinto  
 pagado ya a Coronte el óbolo supremo

un mendigo sombrío, seguro de si mismo <sup>(28)</sup>  
el puño fuerte y duro colocó en cada remo.

Con los senos pendientes y las ropas rasgadas  
las mujeres convulsas, de un último deseo  
gran rebaño de víctimas por el sacrificadas  
sibau tras el, haciendo un laíjo clamoreo.  
Le reclamaba atrasos Gandrelli cantando  
mientras D. Luis en medio de las sombras cercanas  
extendía implacable su dedo señalando  
al hijo avaraz que un día pisoteó sus canas.  
La costa y flaca Elvira, temblorosa en su luto  
frente al espeso perfido, su amante de un momento.  
parecía buscar en su dios absoluto  
la exquisita dulzura del primer juramento  
Iba un hombre de piedra, metido en su armadura;  
pero el heroe tranquilo, apoyado en su espada,  
contemplaba la estela, sin dignarse ver nada  
Sin dignarse ver nada

Si esta figura de D Juan es confusional a casi todos los Don Juans y digo así porque el español no es ese D. Juan de Baudelaire desengañado, ha viajado en busca de un ideal, de un amor y por lo tanto no está lleno de el sino de deseos y sin ningún anhelo superior

D. Juan sigue a una mujer pero no se manora y libertino, prodigo desconoce el deber social y religioso, mejor dicho los desprecia por lo tanto su figura es más popular que literaria; es producto de la fantasia española y según Maiztegui es humano, claro es que en la medida que son los mitos.

~~Introducción general~~

Algunos quieren atribuir el origen a las improvisaciones de la Comedia del arte pero Farinelli que fue mantenedor importante de esta teoría, admitió que Italia recibió de España el tema de D. Juan y del Convidado

Hay que comprender la versión que los comediantes daban en Italia para no sentirse defraudados Ellos actuaban para un público ~~bastante~~ vulgar y de reacciones bastante groseras muchas veces y sino he aquí las anotaciones al guion del escurero de D. Juan Alegrín hechas por el actor Biancobelli

Las anotaciones que corresponden a la escena del naufragio

----- "Estoy en camisa en el agua con 10 o 12 recigas subo y bajo como si nadara y luego llego a escena diciendo ¡mas agua! ¡mas agua! y todo el vino que olieran + veo a



D. Juan en brazos de una  
 pescadora y digo " si vuelvo  
 a caer al mar me gustaria  
 salvarme en una barca  
 como esta y despues  
 me enjugo la camisa y  
 agradezco a Neptuno el  
 haberme salvado de la  
 muerte. Mi amo se  
 recupera del desmayo  
 y habla con la pescadora  
 yo mientras aplasto  
 una regija y al ruido  
 digo que son salvas  
 de cañon. Cuando  
 se va mi amo le digo  
 a la pescadora que mi  
 amo es tan libertino  
 que cuando vaya a  
 los infiernos corrompera  
 a Proserpina 7.  
 La pescadora dice a

D. Juan que ella confía en que cumplirá su palabra de matrimonio. D. Juan dice que yo le explique el porque no puede ser, yo aplasto otra regisa y le digo que hace el no 100 de las engañadas y luego de enseñarle un papel lo tiro y la plata y digo « Ved señores si encontráis ahí alguna de vuestras parientes... »

Como se comprendería esta desvirtuación tan zafia del tipo de D. Juan no puede conducir a nada y aunque Goldoni intentara reivindicarlo no logró su empuro.

(3/IV)

Otro Fenorio es el del  
Larís Kierkegaard que  
nos ofrece un tipo  
perverso y frío enemigo  
de las mujeres.

Fenormand ofrece en el  
"Hombre y sus fantasmas" un ser  
en donde en su cuerpo  
anida un alma femenina  
de ahí su eterna contradicción

B. Shaw en "Hombre y  
superhombre" crea un  
D. Juan conquistador y  
como es natural lejos  
del Burlador. Como tampoco  
"Lola" el mozo enamorado

de mujeres en ambiente rural, creacion de Pirandello

En cambio es interesante el D. Juan de Mozart. mejor dicho ha logrado una obra maestra a pesar de que el texto no aborda ni con mucho el caracter central de D. Juan (el abate da Ponte). Mozart ve la grandezza de D. Juan y da una profunda belleza y dramatismo a la obra.

En su 1942 hizo el experimento de incorporar elementos musicales del genial musico en "El burlador de Sevilla y

(31 II)

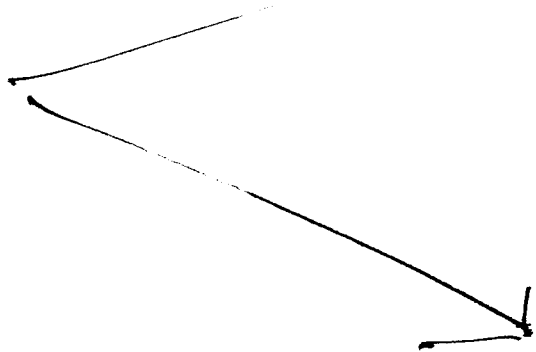
"Curiosidad de Piedra" con gran estilo "obscuro" y pasajes esenciales".

D. Juan de Motiere aunque J. Goyat haya dicho que cuenta con pocos partidarios en su defensa se apasiona ya que aun reconociendo la maestría de la obra de Tirso, naturalmente anterior a la de Motiere, dice que si el origen puede ser español la divulgación del tema literario en sentido universal se debe a Motiere, planteando al hombre el problema de su salvación o condena o sea el hombre y su

(31 VII)

y su destino.

Se estrenó este D. Juan  
en 1665 el 15 de Febrero  
aunque ya el teatro  
italiano representaba diez  
años antes su desdichado  
"festin de piedra"  
se incluso en dos celebres  
actores franceses Dorim  
y Villier ya habían  
hecho su estreno correspondiente



Se ha querido ver y aun se ha (34)  
afirmado rotundamente que la  
figura de D. Juan es la rebeldía  
del individuo con el placer de vivir  
enfrente de la melancólica y ascética  
renunciación de la Edad Media,  
~~su~~ su origen literariamente  
es español volvamos a  
insistir y como afirma  
con razón el doctor Marañón,  
"en ningún país como  
el nuestro podía tener  
la rebeldía de D. Juan  
la dramática emoción en  
un estado de normas  
externas e internas tan  
rigurosas."

El más documentado y valiente  
defensor del españolismo  
de D. Juan es D. Victor  
Said Armesto (La leyenda  
de D. Juan), afirma que  
Tirso de Molina escribió su

"Burlador..." al comienzo de su carrera literaria, y que en su construcción dramática, sigue los pasos de Lope de Vega

La figura del Burlador se hallaba en las leyendas de España pero también es cierto que el banquete sacrilego tiene antecedentes en romances gallegos, castellanos y leoneses como este de Quiello (Leon)

~~XXXXXXXX~~

El D. Juan español frente a los citados no es ateo ni blasfemo, es católico pero de un desenfrenado apetito, de un placer exagerado que no le deja pensar en el tremendo castigo que le aguarda y así en el D. Juan de Tirso no es que no crea en la otra vida sino que no quiere pensar en ella. Invita



a la estatua no 236  
por esceptico sino por  
soberbio. La diferencia  
fundamental entre el  
tipo de Molire y el de  
Tirso es que aquel no  
ree y al final se hace  
hipocrita.

La concepcion del Burlador en  
Lorvella esta en lo popular  
en esa entraña de nuestra  
concepcion catolica del gordon.

"Solo en vida mas pura  
los justos comprenderan  
que el amor salvio a Juan  
al pie de la sepultura"

Sin embargo en Tirso tambien  
esta esa concepcion dramatica  
pero de signo contrario

"Esta es justicia de Dios  
quien tal hizo que tal pague.."

Escribamos 3 <sup>41</sup> escenas