

Lope de Vega - 1562
Lunes 27 Agosto ~~1635~~ 1635

Situación del teatro en su época.

Su obra

Relativamente primitiva es la escena española cuando el joven Lope, se incorpora a ella en 1580-1581.

Sin embargo 3 tipos de teatro existen entonces, el eclesiástico, el cortesano y el público.

La grandiosidad, el aparato escénico, se despliega en los dos primeros ya que su realización siempre es ocasional (fiestas sacras o conmemoraciones de bodas o pactos reales) mientras que

12

en los Teatros de las ciudades,
como se sostenian con el importe
de las entradas, su presentacion
era más sobria y en algunos
casos casi pobre. Lo que trabajó
para los 3 Tipos de Teatro;
aunque naturalmente para
el último se entregó como
si dijéramos en cuerpo y alma.
Un año o dos antes de sus
primeros pasos (1579) existia en
Madrid el Corral de la Cruz
al que tres años después (1582)
se añadió el Corral del Principe.
(en la actualidad el T. Español)
Estos 2 "corrales" eran administrados
por las Cofradías de la Pasión y de la
Cruz y aun hubo quien dijo que
eran demasiados locales de experimento

en Madrid y que con uno (3 solo bastaba; la diferencia con los que tiene en la actualidad la capital ya se puede ver aunque la mayoría, bastante mayoría son locales destinados al cinematógrafo.

El "Corral", era un patio común formado por los muros traseros de las casas de vecindad; los balcones y ventanas servían para los espectadores distinguidos. Más tarde se procuró que la escena estuviera cubierta. En el patio se situaba el pueblo solo hombres, al elemento femenino se le reservaba un corredor o cazuela como se denominaba entonces y al final del patio existían unos asientos arcalonados.

Las funciones empezaban por la tarde y terminaban al anochecer.

Pero lo más terrible del público en esta época eran los de a pie,

los mosqueteros, que provistos (4
de cencerros, pitos y garrotes armaban
cada Trifulca que el más espantoso
gateo de una comedia de nuestros
días es modelo de corrección. ~~En~~
~~en~~ Los autores y comediógrafos
se santiguaban y decían "Dios
nos libere de la furia mosquetil".
Este era el público de Lupe. Sin
embargo como acertadamente ha
dicho Paul Wessler; el horizonte
mental de aquellas gentes sería
mucho amplio; pero más claro
y preciso. Ello es así porque
educados dentro de lo Nacional
por sus mayores y dentro de
la fe de la Iglesia, el concepto
de Dios, Fernand, Nación, Nobleza
amor, matrimonio, leyendas y
grandes hechos históricos, estaban
en su ánimo incomovibles, y
al mismo tiempo fortalecidos por la fe

¡No! no era proletario el [5
público de Lope, era el pueblo,
el auténtico, con toda su
pasión y sus defectos; pero también
con su ~~verdadera~~ verdad dispuesto
a conmoverse y a rezar como
una grey devota. Para ellos
escritor el genio, el monstruo
de naturaleza, el finis de los
ingenios, Lope de Vega; para ellos,
porque ellos fueron los que lo
elevaron a esa cima del arte
dramático que nada, ni nadie
ha podido igualar.

Agustín de Rojas en su Viaje
entretenido (1604) muestra la
esencia de los cómicos, el
numero y clase de compañías
que a título de curiosidad
quiero dar ya que sus
nombres no suenan a

^(Arantes y Lope)
Lope de Vega nace 7 bis
en Madrid,
pared y mediodía donde
paso Carlos V la soberbia
de Francia entre dos paredes,
dice Lope aludiendo a
la Torre de los Sijanes,
donde estuvo preso el
rey Francisco I. despues
de la batalla de Pavia.

Fue bautizado el seis
de Diciembre de 1562
y se cree naciera el
veinticinco de noviembre
del mismo año ya que ese dia
es el de San Lope y fue el que le puso

L.F.

Sainz de Robles apasionado
biógrafo de Lope dice de
el "Gracia Talento
hermosura física, sugestión amorosa,
facilidad expresiva, garbo,
sutiliza satírica, plante
y desplante ejemplares,
memoria portentosa, profunda
emocion religiosa ¡que más!
¡que más? Pongan
ustedes cuantas virtudes y
dotes quieran concedido
por el cielo. ¡Pues eso!

(J. bis


incieramente creo que el
fio grafo se excede, le
disculpa su apasionamiento;
y aunque fuese en parte
verdad, no hay que
olvidar al hombre y este
punto este, no pudo
nunca alcanzar en ese
aspecto la maxima
perfeccion ...

La juventud de Lope
fue turbulenta. A los

19

doce años se escapa
a Segovia y es traído
a Madrid por la
la guardia civil de
entonces, un corchete.

Más tarde amores
indiscretos ~~escandalosos~~ pero su
ambiente no influiría
también?, si él habló
o hizo reclamo de
sus debilidades, otros
quizá sintieron pudor

o les faltó un alegre 
desenfado, los Lomas,
los Olivares, Q. uene de,
Quigora, Calderon
el propio Cervantes
de que callar, con sus
consecuencias, incluso el propio
Felipe IV

Madre, mis ojos vi,
verdes, alegres y bellos
¡Ay, que me miran por ellos
y ellos se burlan de mí!

Amores indiscretos

y escandaloso; pero
no de ~~la~~ forma
que libertos bandidos o
malintencionados han
querido demostrar.

Sus mujeres son un
numero contado, unaduculado
si quereis, ^{no pocas desde luego}
(5 años) [para 173 años]

Hana Osorio, su Filia,
representa un continuo
no vivir, un estar
en tension por celos
disputas, violencias, arrias

Isabel de Urbina . Belisa

Siete años casado con ella; es como ese arroyo manso, con cauce definido, sereno, la cabeza del esposo reclinada en el flanco de quien sabe comprender y aguardar mientras el hombre, López no, sino López, acumula recuerdos para después irlos ordenando por las

(19)
callejas y esquinas de
su Madrid.

Camila Lucinda de ojos azules
con su zicardia expresiva
ata a Lope en un anclaje
en una jorin constante,
durante casi 20 años!

Pero cuando el corazon
ya no tiene una fuerza
expresiva juvenil, solo
el estirulo idealizado

puede hacer comenzar
 e incluso llevar a la
 persona a realizar obras
 que más parecen de
 plenitud que de una
 decadencia lucida,
 pero inexorable en
 el quehacer diario.

Amarilis. - Martadelléves,
 es una especie de
 reducción en la vida

Inquieta, amorosa, idealizada
 por el mismo; es el
 sufrimiento que a veces
 hace a los elegidos sumir
 al sentirse ^{en cierto modo} justificados...

Si no fuese por la
 situación en que le obligan
 sus ordenes, no se puede
 encontrar mas amor
 poetica que la
 que expresa en el

foro de mi vida
ante esa Amarilis, ^{desperdiciando}
vital y al mismo tiempo
remanso de mi carne
atormetada.

Amar fu hermosa
gracia y discrecion
Inquiere, Amarilis
que se llame amor.
Merito del alma,
justicia y razon
~~quiere amor que sea~~
el amante yo.

(17)

y cuando Marta de Nevares
se queda ciega, enluquece
y más tarde muer
Jorge desesperado dice

| Aquella cuyos ojos ~~perdes~~
perdes de amor centellas... |
- - - - -

| Aquella cuya boca
daba licción risueña
al mar de hacer corales
al alba de hacer perlas... |
- - - - -

| Venid a consolarme
que muer de tristeza |
- - - - -

¡ que muerro de tristeza !
 ¡ No! Lope no fue un
 O Juan como ciertos escritores
 con no se que intencion
 han querido ver. Lope
ama, idealiza y si tiene
un desden, una desesperacion
incomprendida sabe buscar
e incluso recordar idealizando.
 El burlador, en un momento
 solo posee sentidos tanto
 para conseguir la doncella

como desques olvidar. (19

Fize esencialmente humano
y aun desbordado, alienta
lana y no olvida; recuerda
~~He~~ aqui lo importante, lo
definitivo de todo el que
tiene un corazon lleno de
amor humano y sobetudo
divino y que le hara
componer las mas
hermosas poesias de la
lengua castellana.

En el auto "El nombre
de Jesus" describe a

Amurilis, (María de Nevaraz) 22^o
como la Virgen

|| Maria

Poco más que mediada de estatura,
como el trigo el color, rubios cabellos
vivos los ojos, y en las niñas dellos
de verde y rojo con igual dulzura.

Las cejas de color negro y no obscura
aquilena nariz, los labios bellos
han hermosos, que habla efiebo en ellos
por celosias de su rosa pura.

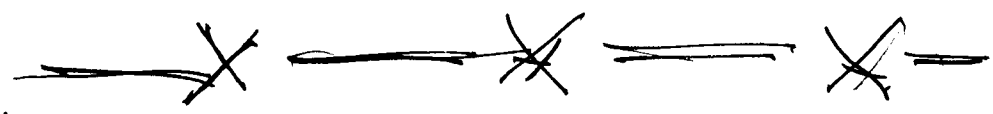
La mano larga para siempre dalla
saliendo a los peligros al

de quien para vivir fuera a buscalla, } encuentro

Esta es Maria sin llegar al centro
que el alma solo puede retratalla
pintor que tuvo nueve meses dentro. 17

O esta definicion del amor profano.

Amor: enfermedad de los sentidos
~~~~~



Lope se alista en la Armada Invencible y combate, vive en Toledo, en Sevilla y por fin se instala en Madrid en 1910 en una casa que compró en la calle de los Francos 70. Su

(27)

Madrid, al que no  
puede, ni podría renunciar,  
y al que antinaturalmente  
idealizara incluso  
a el candal del Manzanares,

¡ Manzanares claro,  
rio pequeño,  
por faltarle el agua  
corre de fuego. !

o el camino de un hijo que  
incluso por defender a  
su padre no le importa  
una pequeña mentira.

Madrid, que no hay ninguna  
 villa, en cuanto al soldado y el maraña,  
 mas agradable, hermosa y oportuna,  
 cuya grandezza adorna y acompaña  
 la corte de los Reyes de España.

Supo vivir para el teatro  
 se ordena sacerdote, sirvió  
 de alcahuete a D. Luis  
 Fernandez de Cordoba; bueno,  
 la influencia y el dinero.  
 Mas tarde doctor en  
 teología, forma parte

124.  
de academias literarias  
jurados, ¡ah! Los ~~ciertos~~  
y pío ~~tenes~~ para <sup>la loa</sup> ~~premia~~  
el Santo patron de la villa  
Isidro, Congregaciones,  
Titulo honorifico del  
Santo Oficio de la  
Inquisicion y que se yo...  
Una mañana de Agosto de  
1635 Lopez sale muy  
temprano a decir su  
misa en lo Menores del



del Espíritu Santo que  
 estaba situado en la  
 Carrera de Jeronimo, no  
 sabe el porque, pero un  
 decaimiento, una especie  
 de perdida de memoria  
 quizá el recordar ~~de~~ pronto  
 su vida fantástica, le  
 hace caminar despacio...  
 Al consagrarse la unccion  
 le ~~hace~~ ~~embarga~~ casi en éxtasis  
 y nunca como hoy ~~stizo~~ ofendió  
 el santo sacrificio, presentándose  
 quizá? In su vuelta a

Casa vacia de personas  
que abrigaron mis alegrias  
y amarguras y poblada  
de recuerdos mis sentidos  
le hacen repetir los  
versos que al Señor hiciera  
hace tiempo.

¶  
Cuando en mis manos, Rey Sternio ay Mito  
y la candida victima levanto,  
de mi atrevida indignidad me  
~~espanto~~ espanto  
y la piedad de vuestro pecho admiro<sup>11</sup>.

Esto ocurre el 24 de agosto de 1635  
y el lunes 27 del mismo mes muere

aquel que de puro amor  
 murio sonriendo en los  
 lapidos de tantos recuerdos  
 hechos presentes en unos  
 momentos. Las compaños  
 de San Miguel, las de las  
monjas del Sacramento, las  
 del monasterio de los Carboneros,  
 las de la parroquia de Sta Cruz,  
 las de las Trinitarias donde  
 su hija San Marcela de S. Felix.  
 reza por el. Tienen un  
 sonido no de duelo, de  
 funeral, sino un repique  
 extraño como si ayudaran al yacente  
 a sope para comparecer ante quien

eternamente tiene  
que juzgarnos ;

Así quien de su afevida indignidad,  
la piedad de su  
corazon implora,

---

In 1962 LA  
En la conmemoración  
del cuarto centenario  
de su nacimiento, ese  
romano de Cadix que  
es el señor Benam ~~Benam~~  
con su gracejo y profundidad  
de prosista ~~al transcribir~~  
~~me~~ el estremo de "El Caballero  
de Olmedo" en el Coral  
de la Cacheca <sup>deja</sup> ahora  
resulta que el tiempo  
como el espacio son  
valores  muy relativos: que  
al desantancas mi faro,  
ya no es nada seguro:  
si es el faro el

que se alija del muelle<sup>3</sup>  
o el muelle el que se  
alija del barco. Esto es  
realidad que presenticio  
por los antiguos. Nuestros  
autores de Teatro usaron  
gran desenvoltura en  
el manejo hacia adelante  
y hacia atrás del reloj.  
En "El Alcalde mayor" comedia  
de caballeros están citados,  
en Toledo, a las dos  
y para que nos demos  
cuenta de los errores  
que han interceptado

la cita vemos primero (C)  
lo que le pasa a uno  
luego lo que le pasa  
al otro a las dos, con  
lo que suena dos veces  
la misma hora en  
la catedral. Este  
tiempo como "duración"  
personal que no existe  
sino en relación con alguien  
que lo percibe y a quien  
le sucede, viene a ser  
una anticipación de  
Einstein en lo físico,  
de Bergson en lo  
filosófico, de Priestley

en lo literario, de el drama (D)

Esto no hace más que afirmar la tesis vanguardista en toda palabra de López y la afirmación que en su "Arte Nuevo" de don <sup>como</sup> Góngolo nuevo, adelantado mayor, de permanencia, en el arte dramático de todos los tiempos. un personaje noble una alusión geográfica una mente en la noble



paree 2millo

(E)

sermillo no?

claro y que con un  
verso de delirio amoroso  
fluido barroquismo en  
la metáfora, incorporese  
la terciaria de Fabia,  
el gracioso Tello que  
llega a contagiarse de  
la amorosa fiebre de  
su señor y el  
trasladar como acertadamente  
se ha dicho la  
clave vital del autor  
en el mito del Donjuanisimo.  
he aquí esa maravilla del Caballero  
de Omedo.

In el valle a Trés,  
la dejé riendo,  
si la ves, Andrés  
dile cual me ves  
por ella murmurando