

1

D. Pedro Calderón de la  
Barca

(1600 — 1681+)

~~numeroso~~

Cerrar un ciclo en el novena  
más de la dramática  
española solo queda hacerlo  
una contrafigura del monstruo  
de naturalista; pero contrafigura  
genial como es lógico.

Si lo enfrentamos con Lope  
vemos que son la autiteris!

Veamos

2 ~~34~~

~~Lope "monstruo de la naturaleza"~~  
Lope "monstruo de la naturaleza"  
Calderon "monstruo de el ingenio,  
vida, viracion en Lope  
retorica conceptual Calderon  
La vida de Calderon en realidad  
aparte de dos incidentes de  
juventud se conoce poco y  
tan es asi que los comentarios  
a la muerte de amante, a  
su hijo natural apenas se  
quede enterecer en su obra.  
En el fondo es un desengañado.  
Cardinalmente se ordena  
de sacerdote. Quizá que  
su silencio, ese silencio en el  
que decide apartarse de la  
vida, del amor, de la  
exuberancia en el arrepentimiento,  
sea la clave de lo que pudieramos  
llamar en el falta de juventud

~~que se simplifica~~ o lo que es peor aun el hinc deliberadamente de ella....

La critica, incluso la mas docta, ha sido injusta con Calderon; y actualmente que se ha rehabilitado el farroco no se puede desconocer la obra de este gran creador incommorible de la escena española. La característica de Calderon es el de ser reducido, escueto casi, y el simplificar la intriga. La ley que domina en el farroco no es de coordinacion sino una autentica subordinacion de lo accesorio a lo principal; el protagonista se destaca a costa de todo y como es logico se simplifica la

4 126  
accion

La esencialidad de el drama está en el conflicto, sobretodo en el intimo.

En realidad uno de los dos estilos de Calderon es el de esquematizar el drama de lo sobretodo en el Tema el honor: ejemplo de ello lo tenemos en

El Alcalde de Zalamea

El medico de su honra...

En las comedias de capa y espada se pasa de un genero vivo

"El astrologo Frigidio" valga el ejemplo a otro reemplazado por discretos y enredos; en fin es el preludeo de esas figuras dieciochescas más bien entroncadas con un aire de marionetas "La dama

5

donde " " Casa con dos puertas ~~la~~ ~~37~~

El otro estilo del escritor nos da la clave del Calderón puro, quiero decir que está más cerca de nosotros, que lo comprendemos más y es por las comedias + religiosas filosóficas y esencialmente por los "Autos" y género nuevo dramático y que en él alcanza la suma perfección.

La vida es sueño  
El Mágico Prodigioso  
La hija del aire son  
buena prueba de ello.

Desde el centro de su vida a la mitad de ella Calderón se decide por su estilo definitivo y hace predilecto el tema mitológico y lo que es esencial en realización dramática la

6 complicada ~~maginaria~~ ~~escenografica~~ ~~expuesta~~ ~~mimica~~ ~~mucho~~  
en varios textos.

Calderon en esta epoca  
sienta las bases del concepto  
actual y autentico del teatro  
que en definitiva es  
una sintesis de artes, poesia,  
danza, verbo, ritmo, plastica.

Valbuena Prat ha dicho  
acertadamente que si el  
teatro de Lope es nacional  
el de Calderon es ante todo  
subjetivo, el yo, su triunfo,  
pero que al triunfar su  
genio alcanza la dimension  
universal.

Su obra:

Primer estilo  
(influencia Lope)

Ejemplo

1) Dramáticas a Alcalá...

2) " La Devoción de la Cruz

es una obra  
romántica de  
su primera época y realizada

⊗

7

Con la maestría propia de Calderón. Esta basada en el complejo de Edipo y sustituyendo los padres por los hermanos. Tiene una mezcla de lujuria en contraste con la muerte y su religiosidad combinada con una muerte poética hizo que constituyera tanto su estudio como su representación un gran éxito en los romances alemanes.



7 bis

Escuchamos la escena correspondiente al despenamiento de Tusebio en donde está en el monólogo del personaje y con esa aparente poética la esencia de la "devoción de la Cruz".

(ejemplo) ⊗

Romanticas - La devoción de la Cruz  
Capa y espada - La dama duende  
dramaticas - El alcalde de Zalamea

Estilo de transición

a corto agravo secreta  
venganza

Segundo estilo:

El magico prodigioso  
La vida es sueño  
La hija del aire

El Auto Sacramental:

"El auto sacramental es una pieza dramática en un acto alusiva al Misterio de la Eucaristia!"

(~~example~~ ~~chromatics~~)



La allegoría es la base fundamental de estas piezas y así sean la calidad, categoría de los personajes que intervienen, historicos o productos de la imaginación del autor el sentido inmediato está escondido en su acciones

El asunto capital del autor, esencialmente en Calderón está en la Redención, en su Misterio

Dois formas se ven en esta clase de obras una en que la idea y la forma al compensarse forman el tipo perfecto de drama simbolico y otros en que la Teología se reduce a discusiones entre los sacramentos y en especial el de la comunion

En el primero está la esencia de sus obras y asi fuera prueba de ello son

El gran teatro del Mundo  
Los encantos de la Culpa  
Y la Vida es muerto

La Cena del Rey Baltasar  
 El reñeno y La Triaca  
 Las viduas sueltas

~~41~~

En el segundo grupo que

El sacro Comasco  
 El indulto general

El ejemplo dramático:

La Vida y sueño: Es la obra más  
 representativa de Calderón  
 y la de mayor importancia  
 moral e ideológica y ~~más~~

~~la vida y el sueño~~  
~~y el mundo de la vida y el sueño~~  
~~fundamentalmente sobre la vida y el sueño~~

~~según el mundo de la vida y el sueño~~

Según mundo el inmortal  
 personaje. llega a  
 creer sueño la  
 realidad; luego se

haber visto realizados  
tanto sueños y a  
no distinguir donde  
empieza, un mundo y  
donde acaba otro.  
~~Los realistas se desorientan~~

La vida y sueño es teatro  
poético y simbólico, es la  
cumbre del drama seculista.  
Por toda la obra pasan  
imágenes barrocas. Un  
dramatismo un claro oscuro  
aparece constantemente en esta  
~~obra~~ obra filosófica  
confierte en tu príncipe  
prisionero, entre Rosaura  
señor y su marido de hombre.  
entre una exuberancia  
decorativa y galana en  
el estilo y la rigidez  
del pesimismo ascético.  
Drama de pesimismo y de fe

La Vida es preciosa (amada)

La Vida es preciosa (amada)

En realidad de una forma definida. La vida es sueño, es una sucesión de diversos aspectos, matices en relación con la existencia humana. En esta obra como acertadamente dice Valbuena Prat, las preguntas, las inquietudes, las admiraciones subconscientes, y hasta lo que pudiéramos llamar abismos existencialistas latentes dentro de toda ella, de una riqueza profunda y sobre todo compleja.



Dos autos sacramentales  
 hizo Calderon de la Vida  
 es menor aunque en realidad  
 es una refundición del  
 primero. Lo que está  
 fuera de duda es que  
 antes que ellos escribió  
 su comedia filosófica.  
 La concepción del auto ~~es~~  
 lleva a los primeros momentos  
 de la creación en donde  
 todavía luchan los  
 elementos Agua Tierra  
 Aire y fuego por lo  
 que pudiéramos llamar supremacía

14

El Poder, La sabiduría y  
el Amor los separan y  
realizan la creación y  
aprovecha el hombre con el  
albedrío y el Entendimiento  
para simbolizar el pecado  
original - La Sabiduría  
liberta al hombre de  
su culpa y se pone en  
su lugar cargada de  
Cadenas. La sombra  
y el principio de Timieblo  
matan a la Sabiduría  
símbolo de la redención

15

humana. Los elementos  
agrietados en el Orden  
ofrecen sus especies para  
el bautismo y la  
Consagración. Este  
auto es grandioso y  
creo que uno de los  
mejores de Calderón  
a pesar de un exceso  
de favoritismo en  
muchas escenas. ~~Así~~  
Menéndez y Peláez, au-  
ceptando esta grandiosidad

del Auto claro está  
 insiste que la comedia  
 es muy superior por  
 su interés y profundidad  
 humana. (González)

~~II~~ Escuchemos la  
 escena de la oración  
 del hombre por la luz  
 de la Gracia lo saca  
 de la oscuridad y le  
~~ad~~ advierte en su  
 nuevo caminar

⊗

17

Y ahora escuchemos  
en imágenes bellísimas  
la unión de La Sombra  
con el Príncipe de las  
Tinieblas para buscar  
mediante un hechizo  
la perdición del hombre  
a través de su "autos"



— x ~  
fig. 144, 154