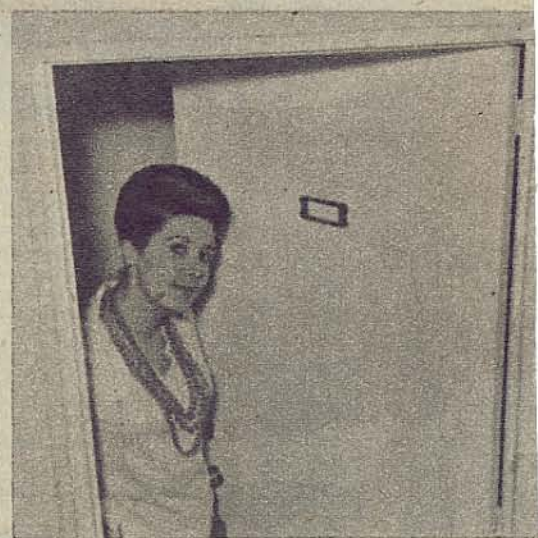


# CONCHITA VELASCO

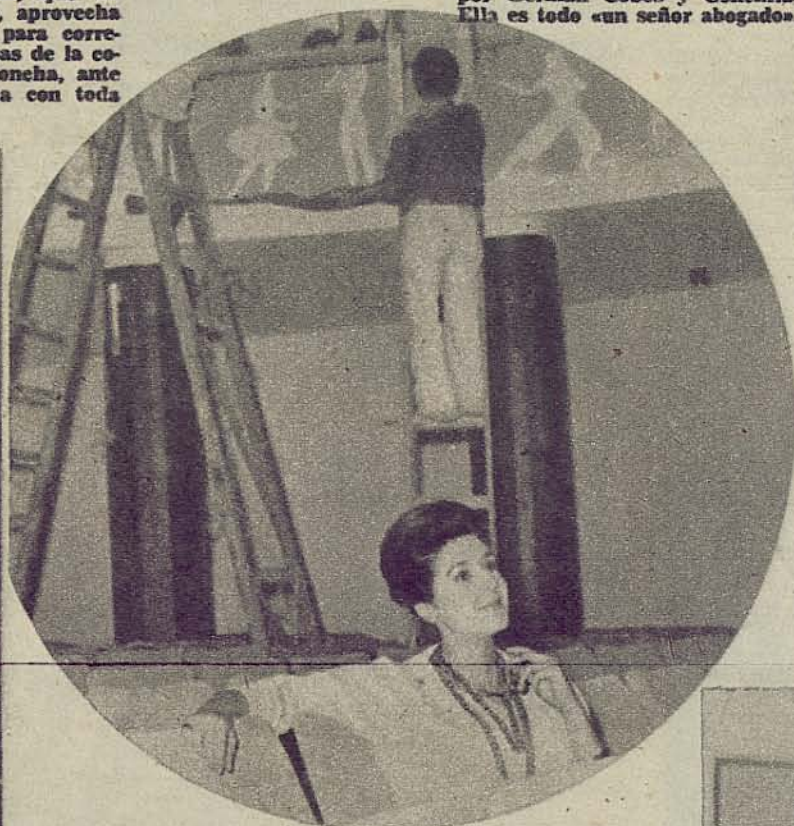


Después del modisto, la comida. Y después de la comida, el café. El director Modesto Higuera, que no quiere perder tiempo, aprovecha también este momento para corregir o indicar algunas cosas de la comedia a su actriz. Y Concha, ante la taza de café, escucha con toda atención.

La divertida pareja protagonista de la comedia de Paso, formada por Germán Cobos y Conchita. Ella es todo «un señor abogado».



Inauguración de camerino. El rostro popular de Concha Velasco asoma a la puerta entreabierta de su camerino del teatro Club, recientemente inaugurado. El número cuatro en la parte superior.



El día en que se hizo el reportaje, el pequeño nuevo local no estaba terminado: vean a los obreros, al fondo, dando los últimos toques, mientras la protagonista de «Los derechos de la mujer» descansa un momento en el patio de butacas, sin perder cuanto ocurre en la escena.

El ensayo ya termina. Se ha trabajado de firme. El director, Modesto Higuera, matiza los últimos detalles. Conchita Velasco escucha y pone sus cinco sentidos en cuanto el director le dice. Dentro de poco el ensayo habrá concluido y Conchita se irá a casa a gozar de un bien merecido descanso. Este ha sido su día. Un día de laborar, de tensión, de estudio. Como tantos otros en la vida de la excepcional y guapísima estrella... (Reportaje gráfico de Montoya)





Bajos del Palacio de la  
Música

COMPANIA DE COMEDIA

Conchita  
VELASCO

Germán  
COBOS

7 TARDE y 10,30 NOCHE

LOS DERECHOS  
DE LA MUJER

DE ALFONSO PASO

Dirección: Modesto Higuera