

Extracto de la conferencia sobre
"Leato de ensayo" pronunciada en
el T. E. F. V. por el Director
de dicha organizacion licenciado
Modesto Higuera

Existe una decadencia o languidez en
la escena internacional. Las causas
hay que buscarlas en el autor, empresario
actor y director. Analizada la
labor de cada uno de estos elementos
de la dramatica vemos que aisladamente
o en conjunto salvo horrosas
excepciones son ellos los culpables de
este desvio del publico de lo
que se presenta en los escenarios.
El autor solo escribe problemas de
tipo casero, chabacano y con concesiones
melodramaticas que en definitiva
empalagan cuando no envilecen el
espíritu del espectador para esto

según el Sr. Higuera emplean
una acción viva con carácter agradable
que es en definitiva el truco para
atraer al espectador de buena fe.
El empresario alienta esa falsa
posición ya que generalmente solo
atiende a su sentido económico
y el actor endiosado en su divismo
tiene como única aspiración ser
centro, eje mejor dicho, del
espectáculo teatral.

En cuanto al director, a veces poco
considerado, en vez de ser espectador
crítico y realizar en una
sabia armonía de palabra y
gesto ~~mele~~ caer en
teorías extremistas ~~invasoras~~ en
innovaciones de ensayo o laboratorio
perjudicando la unidad del espectáculo.

(3)

El teatro no es competidor de las meras manifestaciones deportivas, cinematográficas o cualquier otra que atraiga masas de espectadores. Es eterno e inmutable, portador de valores eternos y atrae continuamente en el ánimo de las gentes. Lo que hay que hacer es atraerlo ofreciéndole de nuevo la palabra y el gesto con vitalidad, con luz sin tramas que estén llenas de problemas miserabilistas ~~trágicos~~ y de falsas pasiones.

Hay que elevar el nivel cultural del actor acercándole a la verdad humana, eliminando la afectación acusándole la flexibilidad en su cometido y encajándole en la unidad de la obra. El actor es medio en el espectáculo

esencial desde luego pero no fin, ¹⁴
es transmisor de un ideal para
que el espectador ~~se~~ se adelante
en la idea que el autor ofrece. Y
en cuanto a este hay que
rechazarle todo aquello que
no se base en principios morales
aleccionadores ya que el
teatro, el autentico, es el medio
más formidable de propaganda

En cuanto al director debe de
servir al espectáculo y no meramente
seguir su exclusivo criterio. Ni
esperar una realización fría, carente
de aliento, ni apoyarse en un
realismo tan fuerte que resulte
ineficaz al comediante por ser
capaz de realizar el cometido cualquier
espectador. No! el teatro es apariencia
ficción de realidad. Debe de servir

la comedia surgiendo al (5
espectador, que este colabore también
con su fantasía y no se desoriente
con presentaciones ~~mixtas~~ desuadas
de acción o recargadas de efectos

Los teatros de ensayo, teatros escuelas
teatros de cámara etc son la esperanza
por la revalorización dramática. Es
en ellos donde pueden formarse
actores, orientarse directores y
hacer sus primeras armas teatrales
aquellos autores que se abroquen
a la escena con ese mensaje auténtico
y lleno de valores morales, es entonces
cuando el espectador de buena
fe volverá en masa los ojos
a una forma ~~moderada~~
educadora llena de fervor patrio
con el auténtico teatro